


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА № 53 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ  
ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРЛОВКА»  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО


Протокол от «11» августа  
2024 г. № 4

Руководитель ШМО

 С.А.Стешина

СОГЛАСОВАНО

зам. директора  
по УВР

 Н.Н. Егорова  
«11» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ  
«ШКОЛА №53  
Г.О. ГОРЛОВКА»

 Т.В. Вайло

«11» августа 2024 г.



**Рабочая программа факультативного курса  
Музыкальный театр  
3 класс**

Программу составила:  
Палиёва Валерия Игоревна  
Педагог-организатор

2024-2025 учебный год

## **Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр»**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа к курсу «Музыкальный театр» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках **художественно-эстетического направления**.

Программа данного курса рассчитан на один год обучения для дополнительных занятий с детьми младших классов. Расписание занятий строится из расчёта 1 час в неделю (групповые), также предполагаются индивидуальные занятия с солистами. Программа реализована в рамках «Внеурочной деятельности» в соответствии с образовательным планом. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную коррекцию времени и режима занятий.

**Цель программы:** гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования: развитие его художественно-творческих умений, устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены».

Цель может быть достигнута при решении ряда **задач**:

- Обеспечение необходимых условий для личностного творческого развития детей;
- Формирование общей культуры;
- Приобретение знаний и практических навыков в области музыкально-театральной культуры;

Программа курса включает в себя несколько разделов, которые делятся на практические и теоретические.

К теоретическим разделам относится «Актёрская азбука». Учащиеся знакомятся с основными театральными и музыкальными терминами и понятиями, историей и особенностями построения музыкально-театральных жанров.

Раздел «Вокальная подготовка» включает в себя практические навыки: певческое дыхание, звукоизвлечение, работа над дикцией, артикуляцией, выразительностью исполнения, работа с солистами.

В практических разделах «Актёрское мастерство» и «Художественное чтение» учащиеся приобретают навыки пантомимы, дикции и образной импровизации при прочтении текста.

В раздел «Подготовка и проведение музыкальных представлений» включается не только репетиции и показ спектаклей, но и изготовление костюмов, декораций, подготовка сцены и освещения, в которых принимают участие сами учащиеся.

В результате освоения программы курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр» учащиеся получают комплекс знаний и умений. К концу года они должны:

- получить навыки владения голосом, вокального музицирования в ансамблевом и сольном пении, приобрести слушательский опыт;
- достигнуть состояния актёрской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет, импровизировать;
- воспитать такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность и ответственность;
- овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в новой обстановке.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.**

### **Предметными результатами** являются:

- устойчивый интерес к музыке, различным видам или какому - либо виду музыкально-творческой деятельности;
- элементарные умения и навыки в различных видах творческой деятельности;
- развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

### **Метапредметными результатами** являются:

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы;
- общение и взаимодействие со сверстниками при решении различных музыкально - творческих задач;
- выражать свое отношение к музыке в слове пластике, жесте, мимике;
- выразительно исполнять сольные и ансамблевые музыкальные партии воплощая различные художественные образы;
- участвовать в коллективных играх, драматизациях;
- эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений, пластического интонирования;
- понимать особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр).

### **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы;
- развитое музыкально – эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально - ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

**Данная программа курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр»** дополняет государственный образовательный стандарт по предмету музыка, основан на объединении двух программ: Л.М. Абелян, Е.Я. Гембицкая, В.С. Попов «Хор» и Ю.И. Рубина, Е.И. Перельман, Т. В. Яковлева «Театральный кружок»

### Учебный план на один год

№	Разделы программы	Количество часов	теория	практика
1.	Вводное занятие. ТБ	1	1	-
2.	Актёрская азбука	2	2	-
4.	Вокальная подготовка	13	-	13
5.	Актёрское мастерство	4	-	4
6.	Художественное чтение	1	-	1
7.	Подготовка и проведение музыкальных представлений	13	-	14

**Всего часов:**

**35**

**3**

**Содержание занятий на один год**

№	Тема занятий по разделам	№ раз-дела	часы	Дата проведе-ния
<b><i>I полугодие.</i></b>				
1.	<b><i>Вводное занятие. ТБ</i></b> Инструктаж по ТБ, ПДД. Вводное занятие (беседа о целях и задачах объединения, зна-комство).	<b>1</b>	1	04.09.2024
2. 3. 11. 12. 14.	<b><i>Подготовка и проведение музыкальных представлений</i></b> Знакомство с творчеством М. Красева М. Красев «Муха-Цокотуха». Опера-игра для детей по мотивам сказки К. Чуковского Подготовка к выступлению на концерте к «Дню матери». Репетиция в зале. Выступление на концерте в рамках «Декады инвалидов».	<b>7</b>	1 1 1 1 1	11.09.24 18.09.2024 25.09.2024 02.10.2024 09.10.2024
4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 15. 16.	<b><i>Вокальная подготовка</i></b> Разучивание общих сцен оперы-игры Разучивание главных партий оперы-игры Работа над хоровыми партиями Работа с солистами – выразительность исполнения. Индивиду-альная работа. Индивидуальная работа с исполнителями главных партий. Соединение пения с движением. Работа над сценарием. Пение и движение в костюмах. Репетиция в костюмах. Работа над общими сценами. Работа над общими хоровыми сценами.	<b>4</b>	1 1 1 1 1 1 1 1 1	16.10.2024 23.10.2024 06.11.2024 13.11.2024 20.11.2024 27.11.2024 04.12.2024 11.12.2024 18.12.2024
13.	<b><i>Художественное чтение</i></b> Самостоятельная работа. Повторение текста по ролям.	<b>6</b>	1	25.12.2024
<b><i>II полугодие.</i></b>				
17. 18.	<b><i>Актёрская азбука</i></b> История музыкального театра. Самостоятельная работа. Театр в лицах: великие режиссёры и актёры.	<b>2</b>	1 1	08.01.2025 15.01.2025
19. 20. 21. 22.	<b><i>Актёрское мастерство</i></b> Тренировка ритмичности движений Развитие наблюдательности (на основе своих наблюдений пока-зать этюд) Составление сценических этюдов Самостоятельная работа. Работа над образом. Пантомима.	<b>5</b>	1 1 1 1	22.01.2025 29.01.2025 05.02.2025 12.02.2025
23. 24. 25.	<b><i>Подготовка и проведение музыкальных представлений</i></b> Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и сво-боды речевого аппарата Игры по развитию чёткой дикции, логики речи.	<b>7</b>	1 1 1	19.02.2025 26.02.2025 05.03.2025

26.	Чтение по ролям (образная импровизация)		1	12.03.2025
	Знакомство со сценарием «Кошкин дом» по мотивам одноименной сказки С. Маршака		1	19.03.2025
27.	Распределение ролей, обсуждение декораций, костюмов		1	02.04.2025
			1	09.04.2025
28.	<b>Вокальная подготовка</b>	<b>4</b>	1	16.04.2025
29.	Разучивание музыкальных партий		1	23.04.2025
30.	Работа с солистами – выразительность исполнения, дикция, артикуляция			
31.	Разучивание хоровых партий. Работа над выразительностью хоровых партий.			
32.	<b>Подготовка и проведение музыкальных представлений</b>	<b>7</b>		
33.	Репетиция на сцене ансамблевых эпизодов.		1	30.04.2025
34.	Генеральная репетиция музыкальной сказки «Кошкин дом».		1	07.05.2025
35.	Показ театрализованного представления. Тренировка ритмичности движений		1	14.05.2025
			1	21.05.2025
	<b><u>Итого</u></b>		<b><u>35</u></b>	

## Методические рекомендации к организации занятий курса внеурочной деятельности

### «Музыкальный театр»

Особенностью занятий с детьми становится не только художественно-эстетическая направленность занятий, приобретение творческих навыков, но и атмосфера сотрудничества учащихся и руководителя в процессе подготовки музыкального или театрального представления.

Значимым моментом при работе с детским коллективом является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия, занятия по изучению актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, подготовка и проведение общих праздников, выступлений. Также важны совместные мероприятия: концерты, спектакли, выступления перед родителями. Важно, чтобы родители видели, чему и как учатся их дети, относились к увлечению детей уважительно и со вниманием.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога – создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

#### **Формы занятий:**

занятие – беседа  
занятие – игра  
репетиции  
занятие – обсуждение

#### **Формы подведения итогов:**

выступление на концертах  
выступление на родительских собраниях  
творческие задания

#### **Форма контроля:**

похвала педагога  
приём взаимооценок  
отзывы зрителей, слушателей

#### **Обеспечение занятий:**

класс для теоретических занятий  
зал со сценой для практических занятий  
фортепиано  
музыкальный центр  
освещение сцены

#### **Ожидаемые результаты:**

##### **Приобретение учащимися умений и навыков:**

ансамблевого и сольного пения;  
художественного чтения;  
актёрского мастерства и раскрепощения на сцене;  
практической подготовки к спектаклю (изготовление декораций, элементов костюма, грима)

##### **Приобретение знаний:**

в области музыкальной грамоты;

в области актёрского искусства и истории театра;  
улучшение коммуникативных способностей как каждого учащегося, так и создание благоприятной обстановки в коллективе;  
повышение личностной самооценки учащегося и его ответственности за выполнение общего дела.

### Список литературы

1. Абелян Л.М., Гембицкая Е.Я., Попов В.С. «Хор» (программа) – 1974;
2. Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А., Шишова К.Б., Коняшов А.И. «Детский музыкальный театр: программы, разработки, рекомендации» - Волгоград: Учитель -2009;
3. Безымянная О. «Праздники нужны, праздники важны» - авторские сценарии школьных праздников 5-9 классы – М: Глобус – 2007;
4. Букатов В.М. «Художественное чтение» - программа факультатива; М: Просвещение – 1995;
5. Ершова А.П., Букатов В. М. «Актёрская грамота» (программа). М: Просвещение 1995;
6. Рубина Ю.И., Перельман Е. И., Яковлева Т.В. «Театральный кружок» (программа) М: Просвещение – 1974;
7. Рыбакова Е.В., Фролова А.Н. «Театральные сезоны в школе» - М: Школьная пресса – 2003.